

COMPAGNIE LES 3 VAISES MONTAGE SON YVES MIARA  
AVEC STEPHANE GISBERT & CRIS ZERILLI

# BANG!

ou LE SIXIEME JOUR



LES  
3  
VAISES

# Le texte

"BANG OU LE SIXIEME JOUR"  
est un spectacle montage qui  
puise ses situations dans le  
BARILLET de Jean - Pierre  
Pelaez, texte présenté par  
l'auteur lui-même comme des  
exercices de théâtre...

L'ensemble constitue une  
accumulation de duos qui  
explorent différents genres  
théâtraux - même les plus  
improbables, - d'une façon  
quasi exhaustive ! Et dont le  
dénominateur commun est un  
revolver ! Le ton est toujours  
parodique, incisif, et humoristi  
que. La qualité et l'originalité  
de l'œuvre sont proprement  
ahurissantes. Le Barillet  
constitue pour des acteurs  
une formidable machine à  
jouer...



Jean-Pierre Pelaez





Nous avons choisi **9 saynètes** parmi les 100 que nous propose Pelaez : Biblique, Miracle du Moyen-âge, Commedia dell'arte, Baroque, Western, Dépit amoureux, Porno hard, Feuilleton français et Zapping.

Pour autant **"BANG!"** n'est pas une simple accumulation de scènes mais un vrai spectacle. Plusieurs principes en ont guidé la construction :

D'abord le **plaisir** que nous retirions à la lecture des scènes ! Certaines nous paraissaient plus jubilatoires que d'autres et nous les avons évidemment privilégiées. Une volonté chronologique ensuite. **"BANG"** permet au spectateur de faire un voyage dans le temps : de la création du monde jusqu'à un journal télévisé bien actuel !

Ensuite la volonté d'alterner les styles... pour **étonner** le spectateur.

Enfin nous ne voulions pas un spectacle trop long car la force des scènes du **"BARILLET"** est due avant tout à leur fulgurance. Un vrai spectacle aussi parce que les transitions d'une scène à l'autre se font rapidement, sans aucun temps mort... Le rire est affaire de **timing**.



**Le Capitain**



**\*"Épouser le Seigneur Pantalón ! Mais tu n'y pense pas, belle Rosalinda !"**



Au final “Bang!” est une vraie



déclaration d'amour

à un théâtre populaire et ludique.

Un spectacle

champagne

qui pétille joyusement....



*“Moi, je ne vous aime pas ?!”*



Le décor renvoie au théâtre.

Un petit rideau rouge d'où jaillissent les acteurs. Un rideau rouge qui invite le spectateur à imaginer ce qui se passe derrière - mieux ! - à désirer cette apparition. Qui va apparaître ?

Quel nouveau personnage ? Quel genre théâtral ? Car chaque apparition est une transformation, une métamorphose de l'acteur bien sûr, mais aussi du théâtre lui-même. L'ambiance change.

Les codes théâtraux aussi. L'acteur est porteur d'une nouvelle théâtralité immédiate et jouissive. Un rideau rouge comme un lieu des possibles donc où l'imaginaire est roi...



*"Haut les mains, Cruzéros !"*



“Bang” est un spectacle autonome

Il nécessite toutefois  
un plateau de 4m50 d’ouverture et de 4 m de  
profondeur  
2 prises 220 V

Renseignement :

Cris Zerilli : 06 08 24 33 02

mail : [compagnieles3valises@gmail.com](mailto:compagnieles3valises@gmail.com)



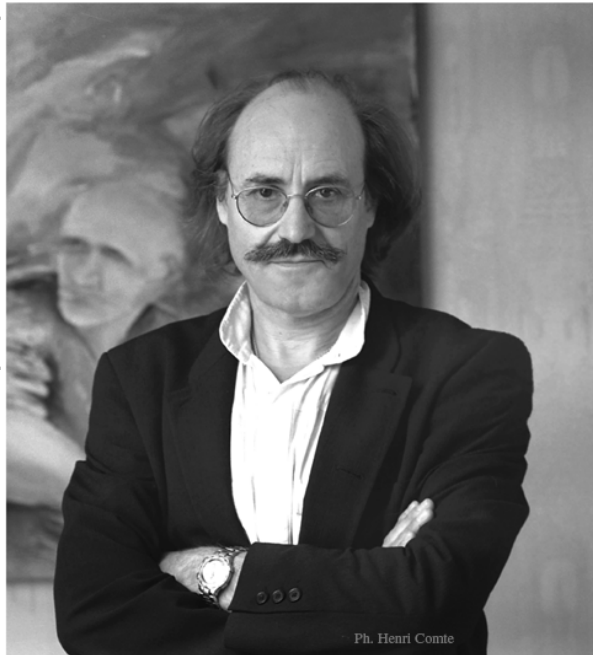
“Fais-moi le révolver !”



## **L'avis de l'auteur**

Vous m'avez épaté par votre talent, tous les deux, et la manière dont vous avez su donner à ces variations du Barillet toute leur efficacité, en sachant "lire entre les lignes » ce qui est la définition première du mot intelligence. Bravo ! C'est un spectacle très réussi. Parmi les meilleurs que j'ai pu voir sur ce texte...

Jean-Pierre Pelaez



## **Quelques critiques de spectateurs**

### **Explosif !**

*Que dire de ce spectacle? Deux comédiens mènent le jeu tambour battant, ils passent du Moyen Age à la science fiction en un éclair à travers des satyres savoureuses pour le plus grand bonheur du public qui se laisse surprendre et qui rit aux éclats! Bravo!*

### **Jubilatoire !**

*Courez vite dans ce nouveau lieu très accueillant! Le spectacle est jubilatoire, les deux comédiens épatants de drôlerie et de justesse, vraiment à recommander.*

### **Juste Splendide**

*Ce spectacle est vraiment étonnant! Un mélange de théâtre et de cabaret, avec de la musique, des répliques hilarantes et tout ça dans un rythme effréné qui ne laisse pas au spectateur le temps de souffler ! On est emporté par les pirouettes des acteurs, on s'étonne, on rit et on se demande jusqu'où ils vont aller! A voir absolument.*



## La compagnie les 3 valises



Créée en 2013, elle a pour objectif d'explorer la création théâtrale dans sa diversité, ici et maintenant, tout en ayant humblement conscience que le corps théâtral a déjà une longue histoire *pleine de bruit et de fureur*, une histoire qui la précède donc et qui continuera bien après elle.

À travers l'acte théâtral, elle explore le monde multiple, l'interroge et tente de lui donner un sens - ce qui n'est pas une mince affaire.

Nous considérons le théâtre comme un outil politique et moral qui pose inlassablement les questions essentielles de la difficulté d'être homme parmi les hommes, de l'intime face à la multitude, des désirs qui nous opposent et nous font nous heurter... Bref des conflits entre ces *grands corps malades* que nous sommes...

Toutefois, nous le faisons sans gravité, sensible à l'émotion, voire au rire, que peut susciter un spectacle. La capacité à émouvoir est sans doute ce qui fait la force de notre art et "il n'y a pas de meilleur défenseur de l'art théâtral que le rire ou l'émotion qu'il génère" (B. Brecht).

## les spectacles de la compagnie

Les sachets de thé  
de Stéphane Gisbert  
Petit boulot pour vieux clown  
de Matej Visniec  
Peur de rien !  
de Stéphane Gisbert

---

compagnie les 3 valises, 285 chemin du cavaou, 13013 Marseille  
06 25 97 85 08 / Compagnieles3valises@gmail.com

---



# L'équipe

## Stéphane Gisbert

Comédien / Metteur en scène / Auteur / professeur de théâtre

Ancien élève du conservatoire de région de Nîmes et de J.P. Raffaelli, au Théâtre National de Marseille

Stéphane Gisbert est comédien, metteur en scène, auteur et professeur de théâtre depuis plus de vingt à Marseille. Dès 1990, il travaille pour de nombreuses compagnies de théâtre (Théâtre Provisoire, Théâtre de la Mémoire, Théâtre de la Mer, compagnie de l'Ubac, Compagnie Peanuts). Il se distingue notamment dans le travail d'Isabelle Pousseur dans *Longtemps* et *Il crut marcher à travers la forêt*.

Rapidement, il fonde la compagnie Épigone Théâtre et crée trois spectacles jeune public à la Minoterie (*Les aventures de petit Tom*), au Lenche (*La véridique histoire du Petit Chaperon Rouge* et de *Messire le Loup*), au Têtard (*La sorcière du placard aux balais*).

En 2004, il devient directeur artistique du théâtre du Têtard et crée *Pas si méchant que ça !* et *Les sachets de thé*. Il y enseigne la pratique théâtrale avec des groupes d'enfants, d'adoslescents et d'adultes (Cie les Ingérables).

Stéphane Gisbert est un grand lecteur, passionné par Shakespeare, Visniec, Dario Fo, il écrit et met en scène en moyenne trois pièces par an et adapte des romans à la scène : *Huckleberry Finn*, M Twain, (Cie Peanuts, *C'est bon, alors, j'irai en enfer*). *Vestiges du jour*, K Ishiguro et *Rançons sur un thème mineur*, E. Mc Bain.

En 2013, il fonde, avec Cris Zerilli, la compagnie Les 3 valises, quitte la direction artistique du théâtre du Têtard pour se consacrer à l'écriture d'un roman, à la mise en scène et à son travail de comédien et d'enseignant.



## Cris Zerilli

Comédienne / professeur des écoles



Formée à l'École de théâtre d'Aix-en-Provence et à l'École de théâtre de Henri Rossetti à Marseille, elle interprète de nombreux auteurs classiques (A. Camus, H. de Montherlant, A. Tchekov, V. Hugo, F. Garcia Lorca). Forte de son expérience, elle joue pour différents projets au Théâtre de Poche et Théâtre et Chansons. Elle participe à la création de la compagnie Joue le Jeu et à la pièce *La mezzanine* de Claire Frédéric (Théâtre de l'Escoutille, Théâtre Jean le Bleu).

En 2004, elle rencontre Stéphane Gisbert et intègre la compagnie du théâtre du Têtard (*Les Ingérables*). Elle joue alors dans des registres théâtraux éclectiques (Dario Fo, Max Frish, E. Labiche, Jean de La Fontaine, H. Pinter) et dans des adaptations de romans (*Vestiges du jour*, K Ishiguro, *Rançons sur un thème mineur*, E. Mc Bain).

En 2013, elle fonde avec Stéphane Gisbert, la compagnie Les 3 valises et joue dans *Les sachets de thé*, *Petit boulot pour vieux clown* et *Peur de rien !*.